CATALOGUE

DE TABLEAUX ORIGINAUX

DES TROIS ECOLES,

Peintures à gouache, Terres cuites & Plâtre ; Deſſeins & Eſtampes en feuilles & montés ſous verre du Cabinet de M. Pelt, Ecuyer, & de celui de M. De ***,

Dont la vente ſe fera le Lundi 21 Février 1774, & jours ſuivants de relevée, dans une ſalle des Révérends Peres Auguſtins du grand Couvent.

On pourra voir tous les tableaux le Samedi 19 Février, depuis 9 heures du matin juſqu'à quatre heures après midi.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez { REMY, Peintre, rue des Grands Auguſtins; Me. CHARIOT, Huiſſier-priſeur, quai de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXIV.

CATALOGUE
DE
DE TABLEAUX

Du Cabinet de M. Pelt, Ecuyer, Chevalier du Saint Empire Romain, Professeur de Mathematique & de Physique expérimentale de Sa Majesté très fidele, le Roi, Dom Joseph Premier; de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres, Beaux-Arts de Bordeaux, & actuellement Professeur de Physique expérimentale de la même ville.

Tiziano Vecelli da Cadore.

1 UN tableau composé d'un homme & d'une femme que l'on croit être

Sémiramis, figures à mi-corps ; ſur toile qui porte trois pieds un pouce de haut ſur deux pieds ſept pouces de large.

Jacques Baſſan.

2 L'adoration des Bergers, peinte ſur une toile de 2 pieds de haut ſur deux pieds trois pouces de large.

Luca Jordano, ſur-nommé *Fa Preſto.*

3 Les douze Philoſophes de l'antiquité, repréſentés plus qu'à mi-corps de grandeur naturelle. La touche ſavante, beaucoup de caractere & un bon coloris font conſidérer ces douze tableaux pour être du bon temps de l'auteur ; ils ſont ſur toile qui porte chaque trois pieds ſept pouces de haut ſur trois pieds de large.

Sébaſtien Ricci.

4 Deux tableaux d'un mérite très diſtingué tant par la touche que par le coloris ; ils ſont ſur toile de chaque 6 pieds de haut ſur 4 pieds

6 pouces de large : l'un repréſente Lucrece que Tarquin veut empêcher de ſe poignarder : l'autre a pour ſujet Cléopatre mourante entre les bras de deux de ſes femmes, pluſieurs ſoldats ſe cachent le viſage : toutes ces figures ſont de forte nature.

Pierre François Môle.

5 Pluſieurs rochers dans un payſage : on voit ſur le premier plan deux hermites en méditation. Ce tableau, qui eſt d'un coloris agréable, eſt peint ſur toile qui porte trois pieds de haut ſur trois pieds ſept pouces de large.

Salvator Roſa.

6 Un payſage enrichi d'un pont, d'une fontaine & de pluſieurs figures ; ſur toile de trois pieds ſix pouces de haut ſur trois pieds quatre pouces de large.

7 Deux autres payſages avec figures. Le *faire* de ces tableaux eſt ſavant ; ils ſont ſur toile de forme ovale ;

hauteur de chaque deux pieds, largeur un pied six pouces.

Paul Bril.

196. 8 Un payſage compoſé agréablement, orné de Bachantes & autres petites figures que l'on croit du Carrache. Ce tableau eſt peint ſur toile de 2 pieds 4 pouces de haut ſur 3 pieds 8 pouces de large.

Peligrini.

21. 9 Deux payſages avec figures. Ces tableaux, facilement faits, annoncent un Artiſte ſavant; ils ſont ſur toile, & chaque porte un pied huit pouces de haut ſur deux pieds ſix pouces de large.

10 Deux autres payſages auſſi avec figures, dans le même *faire*, & de grandeurs comme les précédents.

Roos de Tivoly.

11 Deux tableaux du bon-temps de ce Maître, peints ſur toile de chaque trois pieds ſix pouces de haut ſur

deux pieds six pouces de large : l'un représente un Bélier d'Arcadie, & un chien : l'autre deux Moutons & un Bélier.

Stroza.

12 Cinq canards, dont trois dans une marre d'eau ; sur toile de deux pieds dix pouces de haut sur trois pieds dix pouces de large.

Catherine Peirera.

13 Un Homard sur un plat, & des poissons sur une table. Ces deux tableaux sont peints sur toile de chaque neuf pouces six lignes de haut sur dix-sept pouces de large.

Le Cavalier Strozi.

14 Un homme qui poignarde une femme. Tableau sur toile de deux pieds deux pouces de haut sur un pied neuf pouces de large.

Berettoni.

15 La Sainte Vierge assise sur un estrade ; elle a sur ses genoux l'Enfant Jésus, à qui un Ange présente des fleurs. Ce tableau, qu'on attribue à Carle Maratte, est peint sur toile qui porte quatorze pouces six lignes de large.

Benedetto Castiglione.

16 Deux payſages, dans l'un desquels est représenté en petites figures la rencontre de Laban & de Jacob. Ces tableaux, estimés de Benedette, sont peints sur toile ; hauteur de chaque trois pieds un pouce, largeur cinq pieds un pouce.

17 Un autre payſage. Notre Seigneur y est représenté béniſſant des enfants en présence de plusieurs de ses Disciples.

Cyro Ferri.

18 Jupiter confiant Bacchus à Ino. On

remarque à droite un peu plus loin trois nayades, dont une appuyée sur un vase. Ce tableau très fini, d'un coloris agréable & ragoûtant, mérite considération ; il est sur toile qui porte 12 pouces de haut sur 16 de large.

Lucas de Leyde.

19 Deux portraits en bustes, peints sur bois ; hauteur de chaque un pieds onze pouces, largeur un pied 5 pouces.

Quintin Messis.

20 Un vieux banquier écrivant sur son regiſtre ; sa femme est à côté de lui : demi figures : on voit sur la table des pieces d'or & d'argent, & des bijoux. Ce tableau est d'un précieux fini, & d'un bon coloris ; on peut, sans craindre d'être contredit, l'estimer du meilleur temps de son auteur : il est sur bois, & porte deux pieds trois pouces de haut sur deux pieds huit pouces 9 lignes de large.

Rembrandt van Ryn.

21 Pſiché en demi-figure ; elle tient une lampe, & regarde l'amour qui dort. Ce tableau eſt d'une touche large très ſavante, & d'un excellent effet ; ſur toile qui porte dix-neuf pouces deux lignes de haut ſur 26 pouces 9 lignes de large.

J. B. Franck, & J. van Keſſel.

22 Les quatre éléments en un ſeul tableau : deux maîtres l'ont peint : Jean-Baptiſte Franck a fait les figures ; Jean van Keſſel a fait les animaux : on penſe que le payſage peut être d'Alexandre Kierings. Ces habiles artiſtes ſe ſont diſtingués dans ce morceau, par les belles diſtributions, la touche graſſe & le coloris ; il eſt peint ſur bois : hauteur vingt pouces ſur vingt-huit de largeur.

Bredal l'ancien.

200. 23 Un payſage avec figures & animaux. Ce tableau eſt de la main

d'un artiſte habile ; les figures qui l'enrichiſſent nous paroiſſent être du bon Bredal ; il eſt ſur toile qui porte deux pieds quatre pouces de haut ſur trois pieds ſix pouces ſix lignes de large.

Cornile Molenaer.

24 Un bon tableau d'un excellent coloris, peint ſur bois ; hauteur 9 pouces, largeur ſept pouces ; il repréſente une femme qui maltraite ſon mari ſurpris avec une courtiſane : dans le fond de la chambre un homme & une femme ſe chauffent. 250.

Savery l'ancien.

25 Un combat naval, peint ſur bois ; hauteur douze pouces, largeur 26 pouces.

François Porbus.

26 Le portrait en buſte du célebre Montagne ; ſur toile de quatorze

pouces de haut, ſur onze pouces ſix lignes de large.

Jean Holbeen.

27 Deux autres portraits, peints ſur bois; hauteur de chaque 17 pouces, largeur un pied un pouces.

Michel Mirevelt.

28 Le buſte d'un homme & celui d'une femme, peints ſur bois; chaque porte deux pieds 2 pouces de haut ſur un pied 10 pouces de large.

29 Deux autres portraits de même hauteur & largeur des précédents.

Charles Coypel.

101. 30 Vénus & l'Amour conduiſant Enée, qui reçoit dans ſes bras ſon pere Anchiſe, pour le ſauver de l'embrâſement de Troye. Ce tableau eſt très fini & de bonne couleur; ſur toile qui porte trois pieds deux pouces de haut ſur trois pieds huit pouces ſix lignes de large.

31 Un tableau fait à la *preſto*, ſur toile de 2 pieds 9 pouces de haut ſur deux pieds 9 pouces de large; il repréſente Vénus ſur les eaux.

CATALOGUE

CATALOGUE

*De Tableaux, Deſſeins, Eſtampes du Cabinet de M. De ***.*

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

Pietro Berettini de Cortone.

32 LE Mariage de ſainte Catherine ; l'Enfant Jéſus tient une couronne : ce tableau eſt d'une touche ſpirituelle & fine : ſon coloris eſt bon ; il eſt ſur toile qui porte 33 pouces de haut, ſur 26 de large. 902.

33 Suſane au bain, ſur toile de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large. 102.

34 Sainte Agnès, de grandeur natu-

relle, plus qu'à mi-corps. Ce tableau qui a du mérite, eſt attribué à P. de Cortone. Il eſt ſur toile qui porte 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Annibal Carrache.

80. 35 Saint Jean plus qu'à mi-corps, ſur toile de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 9 lignes de large.

36 Un Chriſt ſur les genoux de la Vierge. Ce tableau peint par un des Carraches, ou dans ſon école, eſt ſur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large.

Jacques Cavedon.

40. 37 Saint Jean, de grandeur comme nature, ſur toile de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large.

Barbieri da Cento, dit *le Guerchin.*

38 Saint Jérôme couché & endormi,

un Ange ſonne de la trompette. Ce tableau eſt d'un bon ſtyle, ſur toile de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 7 lignes de large.

39 Saint Mathieu en demi-figure de grandeur naturelle, ſur toile de 30 pouces de haut, ſur 24 de large. 36.

Jacques Baſſan.

40 Siméon & la Propheteſſe Anne; on remarque dans le haut la Sainte Vierge dans la Gloire. Ce tableau eſt touché ſavamment & du bon coloris de ſon auteur. Il eſt ſur toile qui porte 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large. 90.19

41 Une mariée que l'on conduit au lit nuptiale. Cette compoſition eſt de ſept figures principales, ſur toile de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces 6 lignes de large. 84.

42 Un autre tableau ſur toile de 31 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large. Il repréſente des bergers, des bergeres & des animaux. 37.19

Joſeph de Ribera.

43 Un Philoſophe, demi-figure ſur 25.

toile de 25 pouces de haut, sur 18 de large.

Luca Jordano.

650. 44 Un sujet allégorique dont la composition est agréable & intéressante, & le *faire* aimable. Ce tableau peint sur toile, porte 4 pieds de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

Ferdinando Galli Bibiena.

12. 45 Une Colonade percée à jour. On observe dans le milieu, sur un piédestal, la Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus; des Anges tiennent un rideau dans l'air. Ce tableau peint sur toile, porte 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Dominique Feti.

13, 2 46 Saint Jérôme en méditation. Ce tableau qui a du mérite, & que l'on estime du Feti, est peint sur une toile de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

Roos de Tivoli.

47 Deux tableaux sur toile, qui portent chaque 6 pieds de haut, sur 8 pieds 8 pouces de large, ils représentent des chiens, des moutons & des oiseaux. Les compositions sont très riches. 360.

48 Deux autres tableaux du même Maître. L'un est composé d'un homme à cheval & d'animaux d'especes différentes : l'autre nous fait voir plusieurs chiens ; sur toile, qui portent chaque 3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large. 77.

Canaletti.

49 Une vue de Naples peinte sur toile de 18 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pieds de large. 3.

Gaspre du Guet.

50 Un payſage avec figures, sur toile de 13 pouces 6 lignes de haut, sur 20 ouces de large. 7.12

Simonini, Peintre Florentin.

24. 51 La bataille de Josué. C'est le moment que ce Prophète commande au soleil de s'arrêter pour profiter de la victoire qu'il a remportée sur les Gabaonites. Ce tableau, qui est touché avec force, & d'un coloris vigoureux, est dans le *faire* du Bourguignon; il est sur toile qui porte 15 pouces de haut, sur 18 de large.

Léandre.

52 Deux batailles très bien peintes sur toile, de chaque 17 pouces de haut, sur 26 pouces 6 lignes de large.

60. 53 Deux sujets de guerre, peints sur toile, aussi par *Léandre;* hauteur & largeur des précédents.

Joannes Rondringuez Xuares.

8.. 54 Un sujet allégorique sur la Passion de Notre Seigneur, peint sur toile qui porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

55 Un vieillard à longue barbe tenant une coupe & une bouteille garnie d'ozier. Ce tableau eſt d'une touche très ſavante ; nous en ignorons l'auteur : il eſt ſur toile qui porte 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 17 pouces de large.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

60. 56 UNE marine avec figures, peinte sur toile qui porte 20 pouces de haut, sur 30 de large.

Abraham Bloemaert.

239. 57 Deux tableaux sur bois ; hauteur de chaque 13 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes. L'un représente un paysan qui a l'air de se désespérer d'avoir cassé ses œufs; l'autre est une laitiere qui semble faire des remontrances au paysan, tous deux sur un fond de paysage. Ces deux morceaux peuvent être cités des meilleurs que ce Maître ait faits; ils sont d'une belle couleur transparente.

Corneille Poelenburg.

60. 58 Une Minerve. Le fond de ce tableau est du paysage ; il est peint sur bois, hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces 3 lignes.

59 Un autre tableau sur bois, de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large. Il représente des ruines & trois figures, dont deux sur le premier plan. 138.

Jean Breughel, surnommé *de Velours.*

60 Un payſage avec fabriques, & une riviere tombante en caſcade, avec un pont de bois deſſus, & un percé dans le milieu. Ce tableau, dont le ſite eſt très agréable, eſt orné de figures; il eſt ſur cuivre qui porte 7 pouces 9 lignes de haut ſur 9 pouces 9 lignes de large. 600.

Jacques Jordaens.

61 Le buſte d'une vieille femme agréable ayant les mains jointes. Ce tableau, recommandable par le ton de la couleur, eſt peint ſur toile de forme ovale qui porte 17 pouces 3 lignes de haut ſur 14 pouces 3 lignes de large. 27.

Lenard Braemer.

62 Une tête de vieille femme, peinte 20.

sur bois ; hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.

Jean Méel.

217. 1963 Un opérateur occupé dans une place publique à arracher des dents. Ce tableau est sur toile de 13 pouces de haut sur 25 de large.

Corneille de Héem.

93. 64 Deux tableaux admirables, tant par le précieux de la touche, que par la fraîcheur des teintes ; ils représentent du Jambon, des fraises, des citrons, un poulet, des petits pains, une coupe, un vidrecome, &c. sur bois, chacun porte un pied 7 pouces de haut sur un pied onze pouces 9 lignes.

65 Des citrons, des raisins, des cerises & autres fruits, peints sur toile de dix pouces de haut sur quatorze pouces de large ; aussi par *C. de Héem.*

Philippes van Champagne.

23. 66 Une tête d'homme, d'une grande

liberté de pinceau, & d'un coloris vigoureux ; ſur toile qui porte 2 pieds 2 pouces de haut ſur 20 pouces 6 lignes de large.

Rembrandt van Ryn.

67 Le buſte d'une femme Juive, & celui de ſon mari. Ces deux tableaux, ragoûtants de coloris, ſont peints ſur bois ; chacun porte 7 pouces 9 lignes de haut ſur cinq pouces ſix lignes de large. 150.

68 Un autre bon tableau du même *Rembrandt*, peint ſur bois ; hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 9 lignes : il repréſente un homme à mi-corps, vu preſque de face, un bonnet fourré ſur ſa tête. 175.

Adrien Brauwer.

69 Un fumeur alumant ſa pipe dans un petit pot de terre. Ce tableau, d'une touche fine & ſpirituelle, & d'un agréable coloris, eſt peint ſur toile ; hauteur dix pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. 87.

Théodore Hemskerck.

—70 Un buveur tenant un gobelet à côté d'une table ſur laquelle eſt une cruche & du tabac dans du papier. Ce tableau eſt fin de touche ; on en voit peu d'auſſi précieux ; il eſt de même hauteur & largeur du précédent.

David Teniers.

190.1971 Trois payſans ; l'un tenant une pipe ; l'autre une cruche ; & le troiſieme debout derriere eux : ils ont l'air de former un concert bachique. Ce tableau, touché ſpirituellement, & d'un bon coloris, eſt ſur bois ; hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

70. 72 Une femme qui épluche des navets dans ſa cuiſine où ſont pluſieurs uſtenſiles ; dans le fond des hommes fument & boivent devant une cheminée. Ce tableau eſt ſur toile qui porte quatorze pouces de haut, ſur vingt pouces ſix lignes de large.

73 Les miseres de la guerre, peintes sur bois ; hauteur dix pouces, largeur treize pouces deux lignes. Ce tableau vient du cabinet de M. Caulet d'Hauteville ; on le trouve annoncé dans *le Voyage Pittoresque de Paris*, 4e. édition, page 256. 140.

Adrien van Ostade.

74 Deux jeunes garçons, à mi-corps, en rabat & manteau ; l'un tient son chapeau, & l'autre des gants. Ces deux fins tableaux, peints sur bois, portent chaque 7 pouces 9 lignes de haut sur 5 pouces neuf lignes de large. 600.

Isaack van Ostade.

75 Une tabagie composée de trois hommes, dont deux à table avec une femme : on observe dans le fond de la chambre un homme & une femme proche d'une cheminée. Ce tableau, touché savamment, est peint sur bois ; hauteur dix pouces, largeur dix pouces neuf lignes. 96.

68. 1076 Une femme qui nettoie son enfant. Ce tableau, composé de six figures, est sur bois, & porte 7 pouces de haut sur 8 pouces 9 lignes de large.

Gabriel Metzu.

1280. 77 Le portrait de Metzu, & celui de sa femme, plus qu'à mi-corps. Ces deux tableau, cintrés du haut, sont d'un pinceau flou, & du bon temps de Metzu ; ils sont sur bois, & chaque porte 7 pouces 9 lignes de haut sur 6 pouces 6 lignes de large.

Bartholomé Brémberg.

280. 78 Un payſage très agréable, composé de rochers & de fabriques, avec figures sur le devant, représentant Moïse sauvé des eaux. Ce tableau mérite attention, tant par la franchise de la couleur & le local, que par sa touche fine & légere ; il est sur bois : hauteur treize pouces, largeur seize pouces huit lignes.

146. 79 Deux tableaux de forme ovale

sur toile, représentant des payſages avec figures ; hauteur de chacun 9 pouces, largeur onze pouces ſix lignes.

80 Une ruine dans un payſage : on y obſerve deux hommes, dont un aſſis près d'une table, & une femme vêtue de bleue ; dans l'éloignement une autre femme devant un auge, & au-deſſus une figure de fleuve ; ſur cuivre : hauteur 4 pouces 7 lignes, largeur 6 pouces. 28.16

André Both.

81 Deux payſages, très riches de fabriques, de figures & d'animaux. Ces tableaux ſont d'une belle couleur, & de compoſition qui ſurpaſſe tous les ouvrages que ce Maître a pu faire ; ils ſont ſur bois, & chacun porte 9 pouces 3 lignes de haut ſur treize pouces trois lignes de large. 180.

Adam Pynaker.

82 Un payſage & une chûte d'eau ; on remarque ſur une élévation un homme & deux mulets. Ce tableau 132.

est d'un bon coloris ; il est sur bois : hauteur 20 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

Frédéric Moucheron.

281. 83 Un payſage d'une compoſition très agréable ; l'effet eſt un ſoleil couchant ; une riviere bordée de rochers enrichis de petites fabriques fait le fond de ce tableau : ſur le devant il y a de grands arbres, des terreins, des figures & des animaux. Ce tableau eſt fin, & ſpirituellement touché ; ſur toile qui porte 2 pieds deux pouces de haut ſur deux pieds 9 pouces de large.

Jacques Ruyſdaal.

1999. 84 Deux payſages ſaiſant pendants ; l'un repréſente un village à l'entrée d'un bois, une maſſe d'eau ſur le devant, avec des animaux qui viennent boire ; l'autre eſt compoſé d'une riviere, des barques, des baigneurs, & une barque remplie de figures & animaux. Ces deux tableaux ſont d'une touche ragoûtante, & d'un coloris clair & ſédui-

sant ; ils sont sur bois, & chacun porte dix sept pouces de haut sur seize pouces huit lignes de large.

85 Un autre tableau, sur bois, de 12 pouces 8 lignes de haut sur dix pouces 7 lignes de large, par *Ruysdaal ;* aussi capital que les précédents, représentant une plaine, des arbres, des fabriques, & de petites figures sur le devant qui semblent se reposer sur le bord d'un étang. 153.2

86 La vue de deux chaumieres dans un payſage, orné sur le devant d'une belle chûte d'eau. Ce tableau est sur toile qui porte vingt-quatre pouces six lignes de haut sur vingt-deux pouces de large. 606.

Jean Stéen.

87 Une table sur laquelle sont des restes d'un soupé Hollandois ; un homme assis tient sa pipe ; un domestique verse à boire à une femme qui est à côté de lui : à gauche une vieille femme endormie tient un enfant : plus loin un homme tire son épée du fourreau pour battre un pauvre qui paroît sur une porte ; 299.19

un chat qui mange du jambon, un livre ouvert, & autres accessoirs sont sur le devant du tableau qui est peint sur bois ; hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces.

Abraham Mignon.

120. 88 Un beau grouppe de fleurs dans un vase, & plusieurs insectes. Ce tableau, sur bois, porte 16 pouces de haut sur 13 pouces de large.

Godefroy Schalken.

400. 89 Diane, représentée à mi-corps, tenant une fleche. Ce fin tableau est peint sur bois ; hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

Gérard Hoet.

144. 90 Deux tableaux de bonne touche & de bonne couleur, sur bois ; hauteur de chacun six pouces dix lignes, largeur neuf pouces : l'un représente le repos de Diane ; l'autre un sujet de Flore.

N. Verendael.

91 Un tableau de fleurs bien groupées, fin de couleur, très précieux de touche, & d'une vérité surprenante. Ce tableau peut être cité comme un des plus beaux & des plus rares en ce genre ; il est peint sur toile de vingt pouces de haut sur quinze pouces trois lignes de large. 200.

Guillaume Van Romeyn.

92 Un tableau représentant des vaches, des moutons & un berger endormi sur un fond de payſage. Il est d'une couleur chaude & transparente, & d'une touche moëlleuse, sur bois, hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. 152.

93 Un autre précieux tableau du même *Van Romeyn*, sur toile qui porte 12 pouces de haut, sur 14 pouces de large : on y remarque une femme assise & un homme debout gardant deux vaches & des moutons. 97. 10

Gryëf.

94 Deux tableaux du bon tems de *Gryëf*, sur toile, de chaque 12 pouces 3 lignes de haut, sur 16 pouces de large; ils représentent des chiens, du gibier & différents autres animaux.

12,2 95 Un tableau du même auteur, représentant des canards effrayés par des chiens, pendant qu'un homme charge son fusil; hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Asselin.

303. 96 Un payſage avec fabriques & figures, sur toile de 18 pouces 4 lignes de haut, sur 24 pouces de large.

Dietricy.

134.1997 Deux payſages avec figures & animaux d'une compoſition ſéduiſante, d'une touche très fine & légere, & d'un ton de couleur agréable, peints ſur bois, hauteur de chaque 9 pouces 8 lignes, largeur 14 pouces.

ECOLE FRANÇOISE.

François Verdier

98 LE combat des Centaures & des Lapithes. Ce tableau eſt du bon tems de Verdier, hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces. 7.15

Sébaſtien Bourdon.

99 Un payſage agréable avec fabriques & figures, d'une belle couleur & d'un effet très piquant, peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 1 pouce 6 lignes de large. 454.19

100 Le portrait du Bourdon lui-même à mi corps, ſur toile de forme ovale; hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

101 Des Religieux préſentés à un Roi; tableau ſur toile de 14 pouces de haut, ſur 18 pouces 9 lignes de large. 16.

Laurent de la Hyre.

102 Une fuite en Egypte; ce tableau 210.

est d'un coloris vigoureux ; il est sur bois, hauteur 17 pouces 9 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes.

Eustache le Sueur.

86. 103 Notre Seigneur en croix, peint sur cuivre, hauteur 17 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces.

Nicolas Mignard.

104 Une femme magnifiquement vêtue, jouant de la harpe vis-à-vis d'une table couverte d'un riche tapis sur lequel est un livre de musique ; à ses pieds est un enfant assis & jouant de la mandoline. Ce tableau peint sur toile porte 17 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

François le Moine.

1766. 105 Une jeune fille lavant un linge à une fontaine, un Turc derriere elle vient la surprendre. Ces figures sont à mi-corps & de grandeur naturelle; la touche en est large & facile, & le

coloris admirable, Ce tableau distingué est peint sur toile qui porte 2 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

Joseph Christophe.

106 Bacchus & Ariane accompagnés de plusieurs Amours qui célebrent leurs fêtes. Ce tableau peint sur toile porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

Charles Vanloo.

107 Thomyris qui fait tremper la tête de Cyrus dans un vase de sang. Ce tableau est une esquisse peinte sur toile colée sur bois; hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

Oudry.

108 Un bon tableau peint sur toile de 30 pouces de haut, sur 37 de large: on y voit un lapin, un faisand & une perdrix suspendus, sur le devant une jatte de fraises.

Lallemant.

48. 109 Deux tableaux pendants. Dans l'un, on observe dans un beau payſage, des animaux qui paſſent une riviere; & dans l'autre, une belle caſcade & pluſieurs perſonnes qui prennent le frais: hauteur de chaque 11 pouces, largeur 14 pouces.

Lantara.

42. 110 Un levée de lune peint ſur toile, hauteur 14 pouces, largeur 16 pouces.

13. 111 Une maiſon incendiée pendant un orage conſidérable.

364. 112 Ariadne conſolée par Bacchus dans l'iſle de Naxos. Ce tableau qui mérite attention, eſt peint par M. *la Grenée* ſur toile de 24 pouces de haut, ſur 30 de large: on le trouve gravé.

Bénard.

30. 4 113 Des payſans à table dans une campagne. Tableau ſur toile de 16 pouces de haut, ſur 30 de large.

Prvôt

Prevôt le jeune.

114 Un groupe de fleurs & un nid d'oiseaux, peint sur toile de 12 pouces de haut, sur 8 de large. 6 o

TABLEAUX

De différentes Ecoles.

115 Saint George, d'après Raphael, sur bois, hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces 9 lignes. 9.

116 Vénus & Adonis, d'après le Tizien, sur toile de 3 pied 8 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large. 6.11

117 Une très belle copie des Couseuses du Guide: on la croit peinte par Vouët. 55.12

118 Deux payſages peints sur cuivre; hauteur de chaque 3 pouces 6 ligne, largeur 4 pouces 6 lignes. 25.

119 Un portrait en grisaille par Vandyck, sur toile de 10 pouces de haut, sur 8 de large. 16.5

120 Des charriots & autres équipages 82.19

attaqués par des troupes, & un halte de cavalerie. Ces deux tableaux sont dans le goût de Wouwernans, sur toile; chaque porte 12 pouces de haut, sur 17 de large.

84. 121 Un payſage auſſi dans le ſtyle de Wouwermans, ſur bois, hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 2 lignes.

122 Un buſte d'homme dans le goût de Rembrandt, ſur toile de 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

18. 123 Deux tableaux peints ſur toile, ils repréſentent des corps de garde, hauteur de chaque 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

38. 124 Deux jolis tableaux peints ſur toile par *Clermont*, repréſentants des jeux d'enfants; hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces.

100. 125 Un payſage d'un bon maître Hollondois, dans lequel cet artiſte a repréſenté le départ pour la chaſſe au vol. Il eſt peint ſur toile, hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

380. 125 * Un petit tableau Flamand, repréſentant un homme qui donne à manger à ſon chien.

126 Une vaſte campagne terminée par

les montagnes de Tivoly. Le ton de fraîcheur qui regne dans ce tableau peint par *Claude Gelée*. dit le Lorrain, annonce que ce peintre a voulu repréſenter une belle matinée, un berger & une bergere font paître un troupeau ; ces figures ſont de la même main ; hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds.

127 Danaé, une de ſes femmes reçoit la pluie d'or, un Amour ſoutient un rideau. Ce tableau peint par *Jacques Blanchard*, eſt ſur toile de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large. 16. 19

128 Le tombeau de Phaéton, proche duquel ſont ſa mere & ſes trois ſœurs qui ont des branches d'arbres aux doigts. Ce tableau d'un beau *faire* & dont les figures ſont ſvelres, nous paroît être du meilleur temps de *Nicolas Colombel* ; il eſt ſur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large. 53.

129 Un tableau ſur toile de 2 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large, par *Jean-Baptiſte Oudry* ; il repréſente une forêt où ſe remarque pluſieurs Hermites. 30.

130 Un payſage ; trois hommes ſont aſſis au pied d'un arbre proche d'une riviere. Ce tableau eſt ſur une toile de 25 pouces de haut, ſur 21 de large.

40. 131 Deux payſages avec figures par Vander Voort, Peintre Flamand ; ils ſont clairs & agréables, ſur toile de chaque 16 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

132 Du gibier, des fruits & des raiſins dans le goût de Deſportes, ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

22. 133 Deux payſages avec figures par *Chavanne*, ſur toile, de chaque 27 pouces de haut, ſur 33 pouces de large.

12. 134 Un autre payſage du même Maître, & de même grandeur que les précédents.

72. 134 * Promété & Ariſté. C'eſt ſur ce tableau que *Délaitre* a été agréé à l'Académie Royale ; il eſt ſur toile qui porte 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds 11 pouces de large.

135 Un jeu d'enfants dans un payſage : tableau dans le ſtyle du Pouſſin, ſur toile de 3 pieds un pouce de

haut, sur 3 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

136 L'Assomption de la Vierge par *Vouët*, sur toile de 5 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large. 20.

137 Des Buveurs. Cetableau est composé de quatorze figures par *Van Helmont*; sur toile de 17 pouces de haut sur 23 de large. 11.5

138 Moïse sauvé des eaux. Tableau sur toile; par *Collandon* : hauteur dix pouces, largeur seize pouces. 6.

139 Notre Seigneur chez le Pharisien. Tableau peint sur toile, par *Flamand*, disciple de Cazes; hauteur deux pieds deux pouces, largeur trois pieds six pouces. 6.2

140 Plusieurs tableaux que l'on détaillera dans chaque vacation. 86.

TABLEAUX PEINTS A GOUACHE.

L. Moreau.

141 Deux payſages, de chacun six pouces huit lignes de haut sur cinq pouces neuf lignes de large. 39.19

141 Deux autres payſages, de chacun dix pouces de haut ſur ſept pouces de large.

J. D. Dugoure.

143 Un marchand Arménien préſentant des eſclaves à un Vizir : hauteur dix pouces, largeur huit pouces.

144 Une Françoiſe à ſa toilette ; forme ovale : hauteur ſix pouces, largeur quatre pouces ſix lignes.

145 Une Angloiſe liſant : même grandeur.

146 Une Eſpagnole regardant un portrait. *Idem.*

147 Une Turque jouant du téorbe.

Terres Cuites et Platres.

Vaſſé.

148 Un Amour ; modele en plâtre, dont le marbre eſt à Louvecienne, chez Madame la Comteſſe du Barry.

149 Une petite figure en plâtre, repréſentant la Comédie.

150 Une faiſeuſe de couronne ; auſſi en plâtre. 12.

151 Une femme qui raſſemble des colombes, repréſentant l'amour conjugal ; en plâtre. 13. 19

152 Une tête d'enfant, en terre cuite.

Desseins monte's sous verre.

153 Une friſe, lavée de biſtre, & rehauſſé de blanc, ſur papier gris ; par *Polidore :* hauteur quatre pouces ſept lignes, largeur douze pouces trois lignes, non compris l'ajuſtement. 61. 19

154 Deux deſſeins d'architectures, avec figures à la plume & lavée, ſur papier blanc, dans le goût de Jean Paul Panini : hauteur de chacun dix pouces huit lignes, largeur huit pouces.

155 Deux temples, compoſés richement par *Tiberge ;* ils ſont faits à la plume, & lavés à l'ancre : hauteur treize pouces, largeur neuf pouces.

156 Une tête & un buſte, deſſinés à la plume par *Barbieri da Cento.* 9.

157 Un Faune, une Bacchante & un Amour dans un payſage, à la plume, par *Pietre Teſte*..

158 Le portrait d'un militaire, fait de biſtre, rehauſſé de blanc, au pinceau; on le donne à *Vandick*.

159 Un homme en pied, par *Rembrandt van Ryn*, & un frere quêteur, tous deux deſſinés à la plume.

160 La vue d'une campagne très étendue, deſſinée à la plume.

161 Deux très bons deſſeins à la ſanguine, ſur papier blanc, par *Cornille Béga*; ils repréſentent chacun une femme aſſiſe.

162 Deux autres deſſeins *idem.* compoſés chacun d'un homme en pied.

163 Un homme, un cheval & des chiens proche d'une arcade; ce deſſein eſt à la plume, & lavé par *Henry Verſchuuring*, hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

164 Une très belle étude de lion, deſſinée à la plume, & lavée par *Rembrandt*; hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces 3 lignes.

165 Deuux jolis payſages à la plume ſur vélin par *Van Uden*; chacun porte quatre pouces ſix lignes de

haut ſur ſix pouces ſix lignes de large.

166 Un marchand d'orviétan débitant ſes charlatanneries, deſſein à la ſanguine, par *van Haſten* : hauteur ſix pouces, largeur quatre pouces. 4 . 11

167 Un religieux prêchant ; deſſiné par *le Guerchin.* 6 . 2

168 Un payſage avec figures, à la plume & lavé, par *Rademacker* ; haureur 7 pouces, largeur dix pouces ſix lignes. 20 .

169 Pluſieurs vaiſſeaux en mer : ce deſſein eſt à la plume, & lavé, par *Bakhuiſen* ; hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. 29 . 19

170 Des Officiers prenants congé d'un de leur chef qui eſt prêt à entrer dans une chalouppe proche la porte d'une ville : ce bon deſſein, par *Simonini*, eſt lavé de biſtre ; l'effet eſt à la lumiere de pluſieurs flambeaux. hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur onze pouces trois lignes. 30 .

171 Deux deſſeins lavés & rehauſſés de blanc, par *Blachenberghe* ; l'un repréſente le départ d'un Prince 46 .

étranger pour l'armée ; l'autre eſt une paſtoralle.

172 Une vieille femme qui tire les cartes pour une jeune fille : ce deſſein expreſſif eſt à la pierre noire, rehauſſé de blanc, par *Krauſe ;* hauteur ſeize pouces, largeur dix-huit puces ſix lignes.

173 Cinq buveurs, formant un groupe deux ſont à table dans une campagne. Ce deſſein eſt à la plume, ſur papier blanc ; il porte 7 pouces 3 lignes de haut ſur 9 pouces 9 lignes de large.

174 La Vierge à côté de l'Enfant Jéſus dans ſon berceau ; pluſieurs anges attachent un rideau à des arbres : ce deſſein eſt d'une plume légere, par *de Heure ;* hauteur ſix pouces 9 lignes, largeur huit pouces trois lignes.

175 Deux bachanales, deſſinés à la mine de plomp, ſur vélin ; hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

176 Deux deſſeins à la ſauguine, par *Sébaſtien Bourdon*, repréſentants l'un Jupiter au moment qu'il vient

d'accoucher de Bacchus ; l'autre Bacchus confié aux Nymphes par Mercure ; hauteur de chacun huit pouces, largeur dix pouces ſix lignes.

177 Un payſage, avec architectures, figures & animaux, à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *Pierre Patel* le pere ; hauteur 5 pouces 8 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. 12.

178 Deux deſſeins précieuſement faits à la plume, ſur vélin, par *Jean Voleo* ; l'un repréſente trois hommes qui font danſer des chiens ; l'autre eſt une cuiſine où ſont des gens à table. 21.4

179 Les quatre ſaiſons deſſinées à la pierre noire rehauſſées de blanc ſur papier gris par *François Perrier* ; chaque deſſein porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes. 18.16

180 Une marine & un payſage à la pierre noire rehauſſés de blanc ſur papier bleu ; hauteur de chaque 7 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. 9.19

181 Deux autres payſages, *idem*. 18.

182 Un berger assis, son chien est à côté de lui & un mouton ; ce dessein à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier bleu, est du bon *faire* de *Charles Natoire*, hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes.

183 La vue de l'Isle Barbe, à une demi-lieue de Lyon, dessinée à la plume, lavée à l'encre, & un peu coloriée par *J. J. de Boissieu ;* hauteur 7 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

184 Deux payſages avec fabriques, dans le ſtyle de Rembrandt, à la plume, lavés de biſtre auſſi par *J. J. de Boiſſieu ;* chaque porte 6 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

185 Deux petites batailles à la plume & au biſtre, dont une eſt colorée, par M. *Caſſanova.*

186 Deux autres petits deſſeins repréſentants des batailles ; ils ſont à la plume, au biſtre & rehauſſé de blanc par le même *Caſſanova.*

187 Une bataille colorée par *de la Rue*, Peintre ; hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes.

188 Des Officiers occupés à la caiſſe militaire,

militaire, deſſein à la plume eſtampé à la ſanguine, par le même *de la Rue;* hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

189 Des Veſtales faiſant un ſacrifice; deſſein à la ſanguine par *de la Grénée*, l'aîné; hauteur 4 pouces, largeur 8 pouces 9 lignes. 5.19

190 Un joli deſſein colorié repréſentant une Bacchanale par M. *Careſme;* hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. 4.8.

191 Une femme & deux hommes dans une tabagie, *idem;* hauteur 6 pouces 10 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. 36.

192 Deux autres tabagies auſſi coloriées par M. *Careſme*; elles ſont de forme ronde & portent 4 pouces 6 lignes de diamètre. 19.4

193 Une piece d'eau, des rochers & du payſage, à la pierre noire ſur papier blanc, par *Lantara;* hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. 14.

194 Deux autres payſages avec fabriques, auſſi à la pierre noire par *Lantara;* hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 10 lignes. 28.19

195 Une femme tenant ſon enfant en- 10.3

tre ſes bras, un autre enfant eſt ſuſpendu à une traverſe de bois; ce deſſein proprement & ſavamment fait à la pierre noire par *le Prince*, porte 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

196 Une vache, un chien, un chat, proche d'un puits; deſſein au pinceau, & lavé ſur papier blanc; hauteur 7 pouces & demi, largeur 11 pouces 6 lignes.

197 Une vue de riviere; au bord il y a une tente & pluſieurs figures; ce deſſein eſt fait à la gouache par *Lallemant*; hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes.

198 Saint Sébaſtien; ce deſſein fait de biſtre par *Carles Vanloo*, porte 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces 3 lignes.

199 Un autre deſſein à la plume repréſentant un homme appuyé ſur un ſac; deſſein à la plume & au biſtre, hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces.

200 Un marchand de tiſanne donnant à boire à deux enfants; ce deſſein lavé & coloré, porte 4 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi.

201 Une cuiſine dans laquelle eſt une

jeune perſonne qui accommode quelque choſe dans un pot; ce deſſein coloré a beaucoup de mérite : hauteur 6 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi.

202 Deux autres deſſeins colorés repréſentants des animaux, & dans chaque une figure; hauteur ſix pouces trois lignes, largeur neuf pouces. 18.

203 Un *Idem*; hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

204 Deux projets de fontaine, faits de biſtre, très bien deſſinés ſur papier blanc : hauteur de chacun huit pouces, largeur ſix pouces. 3.

205 Pſyché & l'Amour, deſſein au biſtre : hauteur dix pouces & demi, largeur quatorze pouces.

206 Une femme & un amour endormis; un ſatyre les regarde : ce deſſein eſt à la pierre noire, rehauſſé de blanc; hauteur quatorze pouces & demi, largeur neuf pouces ſix lignes. 8. 19

207 La vue d'un fort proche de la mer; deſſein à la plume : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur onze pouces. 6.

208 Pluſieurs deſſeins que l'on détaillera.

DESSEINS EN FEUILLES.

Ferdinando Galli Bibiena.

209 Douze deſſeins d'architectures, deſſinés à la plume, dont ſept lavés de biſtre.

210 Douze autres auſſi à la plume, dont 4 lavés de biſtre.

211 Douze ditto, à la plume.

212 Douze autres, dont pluſieurs lavés à l'encre.

213 Dix *Idem.*

214 Dix autres études.

215 Dix autres, dont pluſieurs pour des plafonds.

216 Seize ditto plus petits.

217 Vingt-quatre deſſeins, dont pluſieurs de Maîtres Italiens.

218 Vingt-quatre autres deſſeins.

219 Trente deſſeins.

220 Trente autres de différents Artiſtes.

221 Trente-ſix deſſeins.

222 Trente-ſix autres.

223 Deux deſſeins de payſages & rui-

nes, à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier bleue, par *Chaſle*, & quatre têtes à la ſanguine, par un auteur moderne d'Italie.

224 Trente-ſix deſſeins.

225 Trente autres.

226 Trente deſſeins.

227 Vingt-huit deſſeins, dont pluſieurs de Maîtres Italiens.

228 Vingt-quatre deſſeins dont pluſieurs Italiens & Flamands.

229 Vingt-quatre autres deſſeins.

230 Treize deſſeins à la plume, lavés, rehauſſé de blanc, au pinceau, par *Lénard Bramer*.

231 Trente-ſix études, dont pluſieurs de bons Maîtres d'Italie.

232 Pluſieurs deſſeins de Bibiane, & autres Maîtres, au nombre de dix-huit.

233 Un deſſein à la plume, & lavé, par *Hauſſard*; il repréſente une armée rangée en bataille. Ce deſſein capital porte 16 pouces de haut ſur 25 de large.

234 Quatre deſſeins, dont un de *Chaſle*, & un de *la Rue*, Sculpteur.

235 Huit autres, dont ſix à la plume, & lavés de biſtre, par des Artiſtes François.

236 Seize autres deſſeins.

237 Six deſſeins de *René Antoine Houaſſe*, *Charles Parrocel*, *Chaſle*, & autres.

238 Un ſujet de la fable, & un jeu d'enfants, deſſeins à la plume, lavés de biſtre, par *de la Rue*, Sculpteur.

239 Quatre autres du même, dont deux ſujets d'enfants.

240 Deux combats des Amazones, & deux ſacrifices, par *de la Rue*.

241 Quatre autres deſſeins à la plume, & lavés, auſſi par *de la Rue*.

242 Vingt deſſeins de différents Artiſtes.

243 Dix-huit de *Charles Parrocele*, *Chaſle*, & autres.

244 Douze payſages, par de bons Artiſtes.

245 Vingt autres, dont pluſieurs de *Franciſque Bologneſe*.

246 Vingt ſujets de compoſition, à la plume, & lavé, par *J. G. Bohm*.

247 Deux études de *Pater*, & dix-huit autres deſſeins.

248 Trente-quatres deſſeins.

249 Huit autres, dont pluſieurs par *Paul Mathey*, d'après Raphael.

250 Deux grandes batailles, deſſinées à la plume, & lavées de biſtre, par *Spolverini.*

251 Trois deſſeins, dont un grand à la plume, par *Carle Maratte.*

252 Six deſſeins, dont deux batailles, de *Caſſanova.*

253 Dix deſſeins de Maîtres Italiens.

254 La naiſſance de la Vierge : deſſein coloré, par *Pierre Ponce Robert*, & deux ſujets d'enfants, à la plume, par *de la Rue.*

255 La chaſte Suzane ſurpriſe par les vieillards : deſſein coloré, par *de la Grenée.*

256 L'Himen ſur des nuées, qui deſcend pour couronner l'Amour dans un jardin agréable ; ce joli deſſein coloré, par M. *Pierre*, porte onze pouces ſix lignes de haut ſur huit pouces trois lignes de large.

257 Une offrande à Flore : ce deſſein, agréable & intéreſſant, eſt à la plume, lavé à l'encre, par un bon Artiſte ; hauteur dix neuf pouces, largeur treize pouces.

258 Quatre payſages, dont deux de *Sarazin.*

259 Une étude de moutons, par *Roos*, & deux payſages; l'un de *Dietricy*; l'autre de *Bartholomé.*

260 Trente deſſeins.

261 Trente autres.

262 Trente deſſeins du *Cavedon*, *Cangiage*, *Polidor*, & autres.

263 Trente autres deſſeins.

264 Trente *ditto.*

265 Trente de *Bologneſe*, *Solimene*, & autres.

266 Une bataille, deſſinée à la plume, & lavée, par *de la Rue :* ce deſſein eſt diſtingué; il porte dix pouces neuf lignes de haut ſur cinq pieds quatre pouces de longueur.

267 Huit trophées & ornements de bon goût, & trois autres deſſeins.

268 Vingt-quatre deſſeins, dont pluſieurs d'anciens Maîtres.

269 Soixante deſſeins.

270 Soixante autres.

271 *Idem.*

272 Huit Académies de pluſieurs bons Maîtres.

273 Neuf autres dont pluſieurs au paſtel.

274 Un payſage avec figures, peints à gouache, par *Agricola.*

275 Cinq autres payſages à la gouache. 12. 5

276 Cinq, dont trois à gouache, les deux autres ſont colores. 11. 19

277 Dix deſſeins du *Dominiquain*, & autres Maîtres. 6. 5

278 Vingt quatre autres, dont pluſieurs de *Carle Maratte.* 3.

279 Vingt quatre études de figures, bras, pieds & draperies, par *Carle Maratte.* 3. 6

280 Quatorze deſſeins Italiens & Flamands, dont pluſieurs de *Rubens.* 11. 3

281 Seize deſſeins, à la pierre noire, rehauſſé de blanc, par *Verdier.* 10. 12

282 Trente-ſix autres deſſeins, preſque tous de *Verdier.* 4.

283 Seize études de figures, & des têtes, par *François le Moine.* 2. 8

284 Une tête d'Apôtre, une de vieillard, & une de femme, par *François Boucher.* 6.

285 Vingt cinq études de têtes, de pieds & de mains, par le même Maître. 5.

286 Vingt-ſix deſſeins d'arabeſques, preſque tous colorés, par *Audran* du Luxembourg. 5. 16

10. 6 287 Vue des ruines du palais de Sachetti, & celle du tombeau de l'âne à Sachetti : deſſeins à la pierre noire, rehauſſés de blanc, par M. *Chaſle.*

STAMPES EN FEUILLES.

71. 288 La Sainte Famille, de Raphael, par *Gérard Edelinck* ; premiere épreuve d'une très grande beauté.

3. 6 289 Les deux maſſacres des Innocents, par *Vouillemont*, beaux d'épreuves ; & quatre autres eſtampes, d'après Raphael.

20. 290 Le calvaire ou le crucifiement, en trois feuilles, par *Auguſtin Carrache*, d'après le Tintoret : il eſt rare de le trouver auſſi beau d'épreuve.

8. 2 291 La Sainte Famille ſur un autel ; au bas ſont Sainte Catherine & Saint Antoine : grande piece, par *Auguſtin Carrache*, d'après Paul Véroneſe ; très belle épreuve.

7. 292 Un Chriſt ſoutenu par la Vierge & un Ange, d'après Paul Véroneſe, par *Auguſtin Carrache :* belle épreuve.

293 Le mariage de Sainte Catherine; grande piece en hauteur, par *Auguſtin Carrache*, d'après Paul Véroneſe; épreuve très rare à trouver auſſi belle.

294 Le même ſujet compoſé différemment, & appellé vulgairement le petit mariage de Sainte Catherine, par *Auguſtin Carrache*, d'après Paul Véroneſe; épreuve d'une beauté extraordinaire. 23.19

295 La Vierge entre Saint Jérôme & la Magdeleine, d'après le Correge, par *Auguſtin Carrache*; ancienne épreuve & belle.

296 Une eſtampe, dite le Cordon de Saint François, gravée par *Auguſtin Carrache*, piece rare.

297 Le martyr de Sainte Juſtine en deux grandes pieces, par *Auguſtin Carrache*, d'après Paul Véroneſe; épreuve belle.

298 Dix morceaux de Saints & Saintes; Le Jonas & le Chien: ces deux dernieres pieces ſont rares; toutes ſont d'*Auguſtin Carrrache*. 4.

299 Le ſinge qui ſe ſert de la patte du chat pour tirer les marrons du 24.5

feu ; piece rare : Mercure & les Graces, la Paix & l'Abondance, & un payſage : ces quatre eſtampes, par *Auguſtin Carrache*, ſont belles épreuves.

300 L'Eventail, le Prêtre Janni, le Comédien, un autre portrait, une armoirie, payſage aux ſatyres, & Perſée qui délivre Andromede, par *Auguſtin Carrache.*

301 Quinze armoiries, gravées par *Auguſtin Carrache ;* belles épreuves, & pluſieurs ſont rares.

59. 302 Soixante-neuf pieces du livre à deſſiner, du *Carrache.*

7. 303 Sept eſtampes, d'après le *Carrache*, pluſieurs du cabinet du Roi, & de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

15, 10 304 Sinte Martine, gravée par *Spierre*, d'après Pietre de Cortone ; belle épreuve & brillante.

10 305 Douze eſtampes d'après différents bons Maîtres d'Italie.

4. 306 Douze autres d'après Jule Romain, Titien, Paul Véroneſe, &c.

4. 5 307 Quatorze pieces, dont neuf inventées & gravées par *Carle Marate.*

308 Le livre a deſſiner de *Fialetti*, en trente-quatre morceaux, & ſeize autres eſtampes. 9.

309 Cinq grands payſages de *Zocchi*, gravés par Wagner : Joſeph & Putiphar, par *Frey*, d'après C. Cignani ; & la mort d'Adonis, d'après Bianchi. 6.

310 Soixante quatre eſtampes, gravées par *Corneille Cort*. 6-6

311 Soixante-deux eſtampes de *Labelle*. 15.

312 L'adoration des Bergers, par *Sadeler*, d'après *Polidor* ; grande piece ; belle épreuve.

Rembrandt van Rhyn.

313 Portrait de Rembrandt avec la plume au chapeau, autre en oval ; le ſacrifice d'Abraham ; Abraham reçoit les trois anges ; Tobie le pere (n^os. 25, 28, 30, 33, 41) du Catalogue de l'Œuvre de Rembrandt, par Gerſaint, belles épreuves. 6.

314 L'annonce aux Bergers ; très belle épreuve (n°. 43).

315 Présentation au Temple ; c'est la seconde du nº. 49.

316 L'adoration des Bergers, Présentation au Temple, fuite en Egypte, la Vierge avec l'Enfant Jésus, Notre Seigneur au milieu des Docteurs (nos 46, 51, 52, 60, 64).

317 Notre Seigneur chassant les vendeurs du Temple ; l'Enfant Prodigue ; la Samaritaine ; le denier à César (nos. 69, 70, 71).

318 Notre Seigneur crucifié entre les larrons, Notre Seigneur en croix, descente de croix, transport de N. S. au tombeau, Pierre & Jean à la porte du Temple (nos. 81, 82, 85, 88, 94).

319 La mort de la Vierge (nº. 97) ; très belle épreuve.

320 Le martyre de St. Etienne, Saint Jérôme à genoux, les trois Orientaux, & les mêmes lavés à l'encre de la Chine (nos. 98, 101 & 114).

321 L'étoile des Rois, l'aveugle, la synagogue des Juifs, Juif à grand bonet, homme qui joue aux cartes, homme à cheval (nos. 112, 115, 122, 131, 135, 138).

322 Gueux & Gueuſe, deux autres mendiants homme & femme, une femme mendiante, deux gueux en pendants, gueux eſtropiés, payſan debout (nos. 157, 158, 161, 171, 172, 173).

323 Le joueur de flûte, troiſieme épreuve; deſſinateur d'après le model, jeune homme nud aſſis, figure académique, autre femme nue (nos. 180, 184, 185, 188, 197).

324 Femme nue coëffé (n°. 189); belle épreuve, c'eſt la troiſieme.

325 Payſage en longueur, jeune homme aſſis réfléchiſſant, Clément de Jonghe, vieillard chauve à courte barbe, tête d'homme avec bonnet coupé (nos. 222, 248, 252, 282, 298).

326 La grande mariée Juive; ſuperbe épreuve (n°. 311).

327 Jeune fille qui lit (n°. 314); épreuve premiere de la plus grande beauté.

328 Femme coëffée en cheveux: vieille avec voile, la premiere épreuve & la plus rare: autre tête de femme, femme avec grande cornette, vieille femme aſſiſe dans un

fauteuil, griffonnements & têtes de Rembrandt, trois études de têtes (nos. 316, 322, 325, 326, 329, 334).

329 La femme à la poire, & la Sainte Famille, par Ferdinand Bol; Tobie, par *wan Leewe*; la tête de Notre Seigneur, par Bernard Picart, & le vieillard, par *Suyderhoef*.

330 La chûte des réprouvés, en deux morceaux, par *Suyderhoef*, d'après *Rubens*; épreuve avant la retouche.

331 Le Jardin d'Amour, d'après *Rubens*, par *Lempereur*; très beau d'épreuve.

332 Sept Eſtampes d'après *Rubens* & *Vandick*.

333 Le flûteur & ſon pendant, d'après *Jacques Jordaens*, par Bolſwert.

334 Cent vingt-une eſtampes inventées par *Schut*, dont 109 gravées par lui-même.

335 Soixante douze jolies eſtampes de *Théodore de Bry*.

336 Cinquante-ſix payſages, inventés & gravés par *Vandeverdingen*; épreuves anciennes.

337 Vertumne & Pomone, par *Saenredam*, d'après *Bloemaert* ; belle épreuve.

338 Seize payſages, gravés par *Sadeler.*

339 Six eſtampes d'après différents Maîtres. 3. 19

340 Onze autres, dont pluſieurs d'après *Rubens.* 12.

341 Quatre-vingts morceaux gravés par les *Sadeler.* 10.

342 Six eſtampes de *Callot* ; belles épreuves : ſavoir la premiere & ſeconde épreuve de la Sainte-Famille d'André del Sarte, les meſureurs de grains ; deux épreuves différentes du *Benedicite*, & Saint Paul. 4. 15

343 Dix autres de *Callot*, dont Saint François dans la Tulipe, & Saint Jean dans l'iſle de Pathmos. 6.

344 Les deux maſſacres des Innocens, le martyre de Saint Laurent, dix morceaux des tableaux de Rome, & les Apôtres en quinze morceaux, en tout 32 eſtampes. 9.

345 Sept autres eſtampes de *Callot.* 6.

346 Cent dix-huit eſtampes de *Sébaſtien le Clerc.*

347 Dix estampes de différents Maîtres.

348 Onze autres.

349 Le Roi de Pologne, la femme à la perle & son pendant, par M. *de Marcenay de Guy*. Ces trois estampes sont avant la lettre.

350 Henri IV, le Duc de Sully, & Monsieur de Paulmi ; épreuves avant la lettre : une eau forte du portrait de M. de Mirabeau, & une belle épreuve du Maréchal de Saxe, par M. *de Marcenay*.

351 L'Amour fixé ; épreuve avant la lettre, d'après *le Brun*, par M. *de Marcenay*.

352 La bataille de Parrocel, avant les armes, le payſage de Vernet, & un autre, d'après *Rembrandt*, avant la lettre. *Idem*.

353 Sept payſages & marines, gravés par *Claude Gelée* ; épreuves anciennes.

354 L'œuvre de *Charles Nicolas Cochin* pere, en cinq cents morceaux gravés d'après différents Maîtres ; il y a des épreuves ſans lettre, des eaux fortes & de belles épreuves avec la lettre, *vol. in-fol.* velin. 39.

355 Un recueil de quatre cents trente cinq études de figures, ſujets & payſages, d'après *Watteau*, petit *in-fol. Par.* 56.

356 Anatomie pour l'uſage du deſſein, par *Dominique Roſſi.* Rome, 1691, *in-fol. veau.* 36.3

357 Deſſeins de toutes les parties de l'égliſe de St. Pierre de Rome, par *Tarade*, *in-fol.* 8. 9

358 Les fêtes à l'occaſion du mariage de Madame Louiſe Elizabeth de France. *Paris*, 1740, *in-fol. marroquin.* 15. 16

359 Les ruines de Pæſtum. A *Londre*, chez F. Major. M. D. CC. LXVIII, en feuilles ; épreuves très belles.

360 La gallerie Farneſe, par *Carlo Ceſius*, d'après *Annibal Carrache*; en feuilles.

361 Pluſieurs ſuites & livres d'eſtampes que l'on détaillera.

362 Un porte-feuille d'eſtampes & deſſeins qui ſeront diviſés.

F I N.

Lu & approuvé le Février 1774.
MARIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce Février 1774. DE SARTINE.

De l'Imprimerie de DIDOT, rue Pavée, 1774.